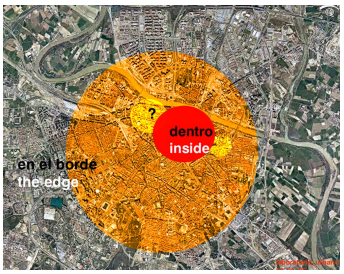
10 ideas sobre el programa “estonoesunsolar”.



1_objetivo

Hace ya unos años que se iniciaron una serie de estudios centrados en el Casco Histórico de Zaragoza en los que se trasladaba a las instituciones públicas las grandes posibilidades que ofrecían los actuales accidentes de la trama urbana, degradados o en situaciones de borde, para ofrecer una nueva visión de la ciudad y recuperar la energía latente en numerosos espacios olvidados. Para ello se realizó un plano de la ciudad antigua en el que se reflejaban los posibles puntos estratégicos de intervención que podrían llegar a ser un foco de nueva vitalidad. En el programa de “Vacíos cotidianos”, realizado dentro del marco de “En la frontera 2006” en Zaragoza, los mismos autores tuvieron la oportunidad de empezar a ensayar las ideas sobre la ocupación temporal de solares, en un contexto “artístico”. Partiendo de esa premisa, se planteó la posibilidad de elaborar una serie de propuestas que permitieran la ocupación transitoria de solares del Casco Histórico ofreciendo una serie de usos, de carácter temporal, para que estos espacios fueran 100% utilizables.



2_ el accidente

Las propuestas nacen de la observación de diferentes y numerosos solares existentes en la trama del Casco Histórico de Zaragoza, asumidos como vacíos inexplicables en muchos casos (y sorprendentes en la mayoría de ellos). En alguno de los solares, ha sido suficiente el derribo de una pequeña tapia para que apareciera un vacío inesperado, mostrado en su fría desnudez, descontextualizado y que sorprendentemente abre nuevas visuales ocultas hasta entonces, para crear un nuevo espacio urbano contemporáneo.

Se produce una lectura de la ciudad con los códigos de un “urbanismo no dibujado”, espontáneo en algún caso y ya consolidado en otros. En este sentido, y dado que los usos vienen elaborados tras estudios de necesidades reclamados por asociaciones y vecinos, constituye una herramienta ágil para ir dando respuesta a problemáticas concretas. Alguno de los solares ha adquirido un “estatus de perpetuidad”, afianzándose como un elemento urbano más en la memoria colectiva.



3_el vacío

Se ha puesto en valor la sugerencia del vacío, el hueco, lo invisible y el silencio. Estos esponjamientos temporales de la trama constituyen una herramienta dinámica, cambiante (temporal), que permite una lectura alternativa y flexible de la ciudad y del espacio público. Se apuesta por soluciones “no matéricas”, etéreas, que expresen el carácter provisional de su presencia y establezcan una dialéctica con sus entornos ya construidos. Se confía en el vacío como creador de situaciones y acontecimientos.



4_el nombre

Desde un inicio se consideró esencial buscar un nombre para las intervenciones, que diera un sentido a un programa sin programa, a un propietario sin propiedad, a un solar sin edificio, o a un espacio sin nombre.

El programa se llamó “estonoesunsolar”. Se quiso huir de las posibles limitaciones que imponen las palabras y sus significados, con la voluntad, desde un principio, de proponer una nueva mirada (esto no es un solar, esto no es lo que parece, un solar no es esto, míralo con otros ojos). En definitiva, se trataba de una invitación a pensar de nuevo, a imaginar posibles contenidos, Y proponer nuevas situaciones y crear espacios apasionados (*a hacer de cada idea un lugar privilegiado*).



5_el intercambio

-La propiedad cede el espacio.
-*Estonoesunsolar* sondea las necesidades de los vecinos y las plasma.
-El equipo las materializan.
La propiedad de los solares es tanto pública como privada. Los **usos propuestos son públicos**. Este aspecto es de suma importancia, porque ha implicado una mezcla de sensibilidades diferentes que al final se han encaminado en una misma dirección, a través de complejos e intrincados convenios con cada propietario. Asimismo, todas las intervenciones han sido fruto de la implicación de asociaciones de vecinos, centros infantiles, colegios ecc, así como del impulso de la **Sociedad Municipal Zaragoza Vivienda,** que ha gestionado el programa. Todas las intervenciones nacen de un estudio previo tanto urbano como socio-económico, analizando los equipamientos existentes, los espacios verdes, etc. así las carencias de cada zona, de los espacios reclamados y la población a la que van destinados
La identificación de los trabajadores del Plan de Empleo con sus trabajos en los solares viene a cerrar este círculo de interacción de los trabajos con los ciudadanos, ya que por su uniforme son fácilmente identificables con los trabajos que están realizando, (que son los que ellos mismos han solicitado a través de sus asociaciones).



6_la comunicación

Finalmente, se ha creado un blog para incentivar la participación ciudadana, divulgar la información y crear otro ámbito, esta vez virtual, de comunicación.
https://www.gravalosdimonte.com/estonoesunsolar/



7_la indeterminación

La riqueza de los solares reside en la indeterminación que transmiten estos vacíos, en la creación de una expectativa (una duda es una puerta que se abre) y en la capacidad de estos espacios de generar deseos.



8_las propuestas

Todas estas ideas, finalmente cristalizan en intervenciones concretas. Se han realizado zonas de juego infantil, un parchís gigante, un circuito de carreras de triciclos, unos huertos urbanos, un jardín-alfombra verde, un bosque, un campo de baloncesto, un campo de voleibol, un espacio para el juego de petanca, un espacio para el juego de ping pong, un campo de futbito....todo en pleno casco histórico, colocando en cada espacio aparcamientos de bicicletas.
Cualquier propuesta, viene gestionada posteriormente por diversas asociaciones (infantiles, juveniles, deportivas), centros de mayores y cualquier colectivo ciudadano dispuesto a utilizarlos. Así, por ejemplo, en uno de los huertos urbanos ejecutados, han sido los niños a través de diferentes colegios y centros infantiles los que se han encargado de las plantaciones.



9_el juego

Se ha intentado dar visibilidad a conceptos como la fragmentación, el desorden o el azar como valores creadores de nuevos significados. En este sentido se ha planteado un **juego semántico**, ya que cada trabajador lleva una camiseta con una de las palabras del programa: “esto”, “no”, “es”, “un”, “solar”. De esta manera, se van creando frases compuestas por el azar, según la disposición que tenga cada trabajador en cada momento. (“este solar no es”, “no es esto”, “esto es un solar”, “un solar no es un solar”, “esto no”...)





10_el texto y el símbolo

Ya se ha mencionado anteriormente que todos estos solares, salpicados desordenadamente a lo largo de la trama urbana, forma una especie de “vacíos en red”, ya que, a través de sus intenciones, actividades y sus usos, establecen sutiles vinculaciones entre ellos. Se planteó, por tanto, de dotar a estas intervenciones de una simbología común, de unos caracteres que fueran fácilmente legibles y reconocibles. Se procedió a nombrar, numerar y señalar cada uno de los solares escogidos. Cada solar está etiquetado, con un número identificativo, que corresponde correlativamente al orden de actuación, y que tiene la extraña y abstracta virtud de numerar lo inexistente, el vacío.

©EU Z-150-12 Patrizia Di Monte + Ignacio Grávalos Lacambra
gravalosdimonte arquitectos

estudio@gravalosdimonte.com